



WILSON ORTEGA RUEDA

Trompeta

Considerado uno de los trompetistas cubanos más versátiles de Europa, se desenvuelve tanto en la interpretación de la música clásica como en el más profundo jazz latino.

Comienza sus estudios musicales a la edad de 10 años en el Conservatorio de Música “Guillermo Tomás” de su villa natal (Guanabacoa. La Habana, Cuba). Continúa sus estudios de Grado Profesional de Trompeta en el Conservatorio Provincial “Amadeo Roldán” con una carrera excepcional y las más altas calificaciones, coronada con el 1er Premio en Interpretación en el Concurso Nacional “Amadeo Roldán”.

A los 18 años forma parte de la “Banda Nacional de Concierto” y la “Orquesta del Gran Teatro de la Habana” bajo la dirección del maestro Norman Milanés.

Más tarde, interesado en la música moderna popular y el jazz pertenece a numerosas agrupaciones de prestigio en Cuba que lo llevan a visitar más de 10 países estando en dos ocasiones en España donde fija su residencia de manera permanente desde 1997 en A Coruña, lugar donde concluye sus estudios superiores en el “Conservatorio Superior de la Coruña”.

Realiza un Máster en Educación Musical en la Universidad de La Coruña y el Grado de Educación Primaria en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Recibió clases de los más prestigiosos trompetistas tanto del ámbito clásico como del Jazz. Algunos de ellos son: Maurice André, Rex Richardson, Walter White, Andrea Tofanelli, John Miller, Pierre Dutot, Mathew Simon y Arturo Sandoval, su mentor y referente a quien le hizo un homenaje en su anterior proyecto TROMPETA EN MONTUNO.

Instrumentista de sesión, se presenta además como solista dirigiendo su propio proyecto desde el año 2000. Participó en diferentes Festivales de Jazz, con sus proyectos y como integrante de otros, como El Festival “Jazz Plaza” de la Habana, “Burgojazz” o el “Festival Jazzatlántica”.

Colaboró con figuras del ámbito internacional del Jazz como Paquito de Rivera, Rex Richardson, George Coleman, Andrea Tofanelli, Josep Vincet, Omar Sosa, Jorge Pardo o Walter White y del ámbito nacional como Cristina Pato, Rosa Cedrón, Rosa López, David Bisbal, Marta Sánchez, Manu Carrasco, Danza Invisible, Mikel Erentxun, La Unión, Javier Gurruchaga o Melendi, así como con músicos de Berroqueto y Luar Na Lubre.

Formó parte de orquestas populares como “París de Noia”.

Tiene en su trayectoria más de veinte grabaciones editadas donde colabora no sólo como instrumentista, sino también como arreglista.

En el campo de la docencia ejerció como Profesor de Música en diversos institutos de Galicia, y como Profesor de Trompeta y Música de Cámara en los Conservatorios de A Coruña, Santiago de Compostela y Culleredo, e impartiendo numerosos cursos especializados por toda la geografía gallega, así como recientemente en la Habana, Cuba.

Colabora activamente en diversos proyectos con músicos locales y eventos musicales como “Galician Connection”, “Meninas de Canido”, “Curso de Jazz de Ribadeo” y prestigioso Festival Internacional de Trompeta de Maspalomas (Gran Canaria).