



CANDELA RAÑAL PARAJÓ.
TROMBÓN.

Candela Rañal nace en Ferrol (A Coruña) en 2004 y a la edad de 7 años, en el curso 2011-2012, comienza sus estudios musicales en el **Conservatorio Profesional de Música “Xan Viaño”** de la misma localidad.

En este centro realiza los estudios de Grado Elemental y Grado Medio durante un total de 10 años, especializándose en pedagogía musical durante el último curso escolar, poniendo punto final a esta etapa con el **Premio de Fin de Grado**, a la edad de 17 años.

Su formación la complementará desde bien temprano con diversos cursos musicales, iniciándose en el año 2015 con el **Campamento Musical “Charamela” de Pontedeume** (en el cual participaría hasta 2019), de la mano de maestros como Juan Luís Novo, o el **Campamento Musical de Agolada**, con maestros de la talla de Iago Ríos (participante entre 2015 y 2018). A continuación, en 2017 y hasta la más reciente edición, en 2022, es alumna en el **Festival “Hércules Brass” de Celanova**, pasando por las manos de maestros como Andrea Conti, Jon Etterbeek, Joao Martinho, Esteban Méndez o Petur Erikson.

Fuera de Galicia, será alumna de trombonistas de la talla de Lars Karlin, Tommer Maskovski, Ricardo Mollá, José Benavent, Alberto Urretxo, Juan Sanjuán, Kris Garffitt y José Vicente Faubel así como otros muchos a través del **“Numskull Brass Festival”**, en Caudete en los años 2019 y 2022.

En el **Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias**, recibirá masterclasses de Alberto Castelló y Stefan Schultz, abriéndole de este modo las puertas a participar en el concurso y el encuentro de la **Cumbre Asturiana de Trombonistas** en los años 2022 y 2023, siendo nuevamente alumna de Juan Sanjuán en el primer año y Kris Garffit en el segundo, no siendo estas las únicas ocasiones en las que participa en reuniones de profesionales del trombón, ya que en 2020, participará en el encuentro de la **Asociación de Trombonistas de España**, de la cual es miembro desde ese mismo año.

Cuenta también con formación en agrupaciones bandísticas y orquestales, comenzando con su participación en la **Banda Sinfónica Infantil de Galicia** (entre los años 2016 y 2018) y la **Banda Sinfónica Juvenil de Galicia** en el año 2019 (con directores como Enrique Lagares, Carlos Diéguez o David Llano, en ambos casos, iniciativas de la Asociación de Directores de Banda), en el año 2018 en la **Banda Sinfónica Infantil Galega**, de la Federación Gallega de Bandas de Música Populares así como en el encuentro de la **Banda Femenina** de Galicia en 2018 con el motivo del Día de la Mujer (bajo la batuta de María Isabel Rubio) así como a la edad de 13 años formará parte de la **Orquesta de Cámara de la Universidad de Santiago de Compostela** (con Mario Diz como director).

A mayores, formará parte de bandas como la **Xove Banda de Narón** o la **Banda Infantil “Sementeira” de Narón** entre 2016 y 2019, la **Banda Cultural e Recreativa de As Pontes** y la **Banda Municipal de As Pontes** en 2020, y en ciertas ocasiones es colaboradora de la **Banda “Charamela” de Pontedeume** o la **Agrupación Musical “Virgen del Carmen”** de Ferrol. Actualmente es miembro activo de la **Banda Juvenil de Celanova** y la **Banda Municipal de Celanova** desde el año 2022. Recientemente, se embarca en un proyecto de ensemble de metales, ligado a la **Joven Orquesta “Terranova” de Lugo**.

Recibe también formación coral entre 2016 y 2020 gracias al **PequeCoro** y el **PequeCoro “in crescendo”**, iniciativas internas del C.M.U.S “Xan Viaño” de Ferrol, complementándolas con diversos cursos corales impartidos por Josu Elberdin. Participa con estas agrupaciones en certámenes como el “Eixo Atlántico” de 2018, celebrado en Alijó, Portugal, recibiendo mención honorífica.

Una vez finaliza los estudios profesionales, hace las pruebas de acceso al Grado Superior tanto en el **Conservatorio Superior del Principado de Asturias** como en el **Conservatorio Superior de Música de A Coruña**, obteniendo la primera plaza en ambas a la edad de 17 años y decantándose por Coruña, donde actualmente estudia la especialidad de Trombón-Interpretación, estudios que compagina con el Grado en Educación Infantil en la **Universidad de A Coruña** teniendo como objetivo continuar con el grado en Psicología para poder formarse en musicoterapia, debido a la gran curiosidad que le despierta el poder que la música puede llegar a tener en el desarrollo de los más pequeños.