

CONSERVATORIO E ESCOLAS DE MÚSICA E DANZA
LICEO "LA PAZ"



50 ANIVERSARIO
CENTRO LICEO LA PAZ
Buscando y creando lo mejor de ti

O CPR Plurilingüe Liceo "La Paz", fundado e dirixido por D. Carlos Pérez Roca e D. Antonio Pintor Vidal, cumpre este curso o seu 50 aniversario e é considerado, desde hai décadas, un dos centros educativos emblemáticos da nosa cidade.



Grazas ao apoio de D. Antonio e D. Carlos, Directores Xerais do CPR Liceo "La Paz", José Orentino Sueiro Menor, puido levar adiante a creación

do Conservatorio e as Escolas de Música e Danza Liceo "La Paz", que dirixe desde os seus comezos.

A Escola de Danza Liceo "La Paz" imparte clases de baile moderno, ballet clásico, danza española e flamenco.

A proposta de Juan José Ocón, o seu actual Director, a Banda Municipal da Coruña e o Centro Liceo "La Paz", iniciaron un proxecto de colaboración entre ambas as institucións coruñesas, coincidindo co 70 aniversario da Banda e o 50 do Colexio.

O primeiro dos eventos froito desta colaboración é este concerto, no que contaremos con dúas actuacións, unha de danza española e outra de baile moderno, dirixidas polas profesoras da Escola de Danza Liceo "La Paz" **Lorena Pouso** e **Alexandra Vidal**: La boda de Luís Alonso, composto por Gerónimo Giménez e Old American Dances, de Robert Russel.



*O noso agradecemento ó
Centro Liceo La Paz
por sumarse ó proxecto
In crescendo
coa BMMC*

PRÓXIMOS CONCERTOS:

PALACIO DA ÓPERA

11 de marzo, 12.15 h

Director: J. L. Represas

PALACIO DA ÓPERA

18 de marzo, 12.15 h

Director: A. Valero



*Como banda sonora
da cidade 1948-2018*

IN CRESCENDO COA BMMC

CONCERTO

PALACIO DE LA ÓPERA

Domingo 18 de febreiro do 2018

12.15 horas



**DIRECTOR
JUANJO OCÓN**



BMMC
BANDA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE A CORUÑA

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es



**CORUÑA
>PRÓXIMA**

Programa

1ª PARTE

PUENTEAREAS. PASODOBRE GALEGO

Reveriano Soutullo Otero

(Pontearreas, Pontevedra, 11 de xullo de 1880

- Madrid, 29 de outubro de 1932)

DANZA GALEGA Nº 1

Ricardo Dorado Janeiro

(A Coruña, 22 de febreiro de 1907-Madrid, 26 de outubro de 1988)

CRUÑESAS. 1973. DÍPTICO SINFÓNICO

Rogelio Groba

(Guláns, Pontearreas, 16 de xaneiro de 1930 -)

1.- Danza Arcaica

2.- Muíñeira

2ª PARTE

LA BODA DE LUIS ALONSO

Gerónimo Giménez y Bellido

(Sevilla, 10 de outubro de 1854 - Madrid, 19 de febrero de 1923)

OLD AMERICAN DANCES

Robert Russell

(Kansas City, 15 de junio de 1894 - Manhattan, 18 de agosto de 1981)

1.- Cake Walk,

2.- Western One-Step

3.- Schottische

4.- Wallflower Waltz

5.- Rag

PUENTEAREAS. PASODOBRE GALEGO

Reveriano Soutullo Otero (Pontearreas, Pontevedra, 11 de xullo de 1880 - Madrid, 29 de outubro de 1932)

Sendo alcalde Ramiro Sabell Mosquera, estreouse en Pontearreas, o 20 de outubro de 1929, o pasodobre que co paso do tempo converteuse nunha peza universal. Nunha homenaxe que lle brindou o seu pobo, Pontearreas, ao que se uniron as bandas do concello e outras do contorno, Soutullo dirixiu a estrea dunha das súas obras inmortalas na antiga praza de abastos, hoxe auditorio municipal, pronunciou un memorable discurso, nada condescendente coas autoridades presentes, nas que animaba a apoiar a música popular, a estudala e a crear escolas de música. Devandito discurso publicouse integro no Faro de Vigo e tivo unha gran repercusión. Soutullo dá nome ao auditorio e ao conservatorio de Pontearreas é un dos seus fillos ilustres. Pontearreas, e por extensión Galicia, soa no seu magnífico pasodobre en calquera recuncho do mundo.



DANZA GALEGA Nº 1

Ricardo Dorado Janeiro (A Coruña, 22 de febreiro de 1907 - Madrid, 26 de outubro de 1988)

Comezou a estudar música na Coruña, a súa cidade natal. Trasládase posteriormente a Madrid, onde foi músico militar. Pasou polo Rexemento Zamora e despois polo Rexemento Inmemorial. Pertenceu ao Corpo de Directores Militares. Estudou con mestres da talla de Joaquín Turina e Manuel de Falla. Nos últimos anos da súa carreira dedicouse principalmente ao ensino e a composición.

A súa obra é profusa e variada. Cultivou principalmente a música para banda creando numerosos pasodobres, marchas militares e marchas procesionais. Tamén realizou varias bandas sonoras e revistas. É principalmente lembrado pola súa marcha lenta Mater Mea que se interpreta con asiduidade en España en Semana Santa.

Ricardo Dorado, foi o profesor de harmonía e composición de moitos dos compositores galegos. En moitos casos a enseñanza levaba a cabo por correspondencia postal. Aínda quedaban lonxe as novas tecnoloxías. Hoxe escoitaremos unha linda danza galega, que transmite todo o sabor e aroma da nosa cultura. A súa opinión musical: "Considero a Bach o xenio musical por excelencia, gústanme Dvorak, Chaikovski e, dos máis modernos, Ravel e Debussy. Entre os españois quedo con don Manuel de Falla".



CRUÑESAS. 1973. DÍPTICO SINFÓNICO

1.- Danza Arcaica

2.- Muíñeira

Rogelio Groba (Guláns, Pontearreas, 16 de xaneiro de 1930 -)

Naceu en Guláns, unha parroquia de Pontearreas (Pontevedra). Comezou os estudos de música con once anos. Aos dezasete continúaos en Vigo para ao pouco viaxar a Madrid para finalizalos no Real Conservatorio de Música de Madrid. De volta a Galicia dirixiu as bandas municipais da Estrada, Tui e Pontearreas. Tras un breve paso por Cidade Real e despois de traballar seis anos en Suíza, onde obtivo o Premio Dante Luini, retornou a Galicia en 1968 como director da Banda-Orquestra Municipal da Coruña. Dirixiu tamén o Conservatorio, a Coral Polifónica Follas Novas e a Coral O Eco. Foi o fundador da Orquestra da Coruña e promotor da Orquestra Sinfónica de Galicia, da que foi compositor asociado; Exerceu como profesor de harmonía, contrapunto, fuga e composición no Conservatorio Superior de Música da Coruña, do que foi director durante vinte anos, fundando, paralelamente, numerosos conservatorios por toda a xeografía galega. Autor de varios ensaios e libros, desde 1992 dedícase exclusivamente á creatividade musical, a cal foi recoñecida con distincións como o Premio de Crítica Galega concedido en 1979, Premio Xunta de Galicia da Cultura en 1992, Medalla Castelao en 1995, nomeamento como "Galego do Ano" en 2002 ou Premio Internacional Auditorio de Galicia 2004. É membro da Real Academia de Belas Artes de Galicia, da Real Academia de Belas Artes de San Fernando de Madrid e do Instituto José Cornide de Estudos Cruñeses.

Rogelio Groba converteuse nun dos máis fecundos creadores españois. Entre as súas máis de 600 obras catalogadas atopamos 10 cantatas, 14 sinfonías, 5 óperas, unha «misa galega», un réquiem, 19 concertos (tres para orquestra, catro para violín, dous para piano, dous para cello, un para viola, outro para frauta, e outro para clarinete, ademais de Oito microconcertos para violín, cello e corda), e unha infinidade de música orquestral, de cámara, suites, sonatas, cancións, música para piano, para dúos, tríos, cuartetos, quintetos, música coral, para banda... Toda esta produción podería recompilarse en catro etapas diferenciadas.

Hoxe escoitaremos unha das súas obras máis populares e recoñecidas, o díptico sinfónico Cruñesas. Do ano 1973. Gravada pola banda municipal e dirixida polo propio autor. Obra de referencia que forma parte dende entón do repertorio da BMMC e dirixida por todos os seus titulares. Esta obra foi obra obrigada e de libre elección en diversos certámenes de bandas.

