

Music for a festival (Philippe Sparke)

Sparke nació en Londres en 1951. Estudió composición, trompeta y piano en el "Royal College of Music". Es uno de los compositores más importantes de música para banda sinfónica y grupos de metales.

"Music for a festival" fue compuesta para la Sección Juvenil del Campeonato de Bandas de Metal de Gran Bretaña, en 1985. La obra está dividida en tres partes bien diferenciadas.

La primera, con una melodía alegre y pegadiza, comienza con una extensa fanfarria que reaparece en varios momentos a lo largo de la obra y nos lleva al tema principal, interpretado por varias secciones de la Banda.

La segunda parte, es un movimiento lento donde se alternan momentos muy íntimos a cargo del fagot y de la madera (flauta y clarinete) con otros cargados de más lirismo e intensidad y que al final acaba desapareciendo de la misma manera que comenzó.

La tercera parte comienza con una explosiva interpretación de la percusión, interrumpida brevemente por un ritmo más tranquilo que acabará dando paso a un excitante final.

Vesuvius (Frank Ticheli)

Frank Ticheli, nació in Monroe, Los Ángeles y es profesor de Música de la Universidad del Sur de California y compositor de la Orquesta Sinfónica del Pacífico.

Vesuvius surgió de la mente del compositor como una danza salvaje y apasionada como él imaginaba que se podrían haber realizado en las antiguas bacanales romanas. Según Ticheli, "A medida que iba creciendo, la pieza se tornó más explosiva y ardiente, desarrollándose para ser más como una danza de los últimos días de la ciudad condenada de Pompeya, destruida por el Vesubio en el año 79."

El monte Vesubio es un volcán activo del tipo vesubiano situado frente a la bahía de Nápoles y a unos nueve kilómetros de distancia de la ciudad de Nápoles. Es famoso por su erupción del 24 de agosto del año 79 d. C., en la que fueron sepultados varios núcleos urbanos, entre ellos las ciudades de Pompeya y Herculano.

La montaña es simbolizada por el poder y la energía en este trabajo. La tensión y el suspense del cataclismo inminente caracteriza a la introducción de los temas principales. Ritmos de conducción y cambios de modo complejos transmiten un estado de ánimo bacanal que se interrumpe por citas de los Dies Irae de la Misa de Réquiem medieval, invocados como un símbolo de la muerte y la destrucción.

El interludio, tranquilo, representa la imagen de la vida diaria de un pueblo ajeno al peligro, que se ve perturbado por los primeros eventos de fuego en la montaña. Una batalla final de temas construye a un estado de agitación extrema, transmitiendo un caos sofocante procedente de las explosiones volcánicas y sus cenizas.



50

ANIVERSARIO
CENTRO LICEO LA PAZ
Buscando y creando lo mejor de ti

XIII Concierto de Navidad Liceo “La Paz”

PROGRAMA

CORO DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN VOCAL Y AUDITIVA DEL CONSERVATORIO

- Adiemus (Karl Jenkins)
- Merry Christmas (Elton John)

BANDA DE MÚSICA Y ESCUELA DE DANZA

- Las Leandras (Francisco Alonso. Arr. J. L. Represas)
- White Christmas (Irving Berlin. Arr. Naohiro Iwai)
- Donauwellen Waltz ((Ivan Ivanovici. Arr. John Glenesk Mortimer)
- Music for a festival (Philippe Sparke)

- Vesuvius (Frank Ticheli)
- Love story (Francis Lai. Arr. Naohiro Iwai)
- I feel good (James Brown. Arr. Tom Wallace)

Solista vocal: Irene Cerqueiro

Director de la Banda: José Orentino Sueiro

Director del coro de alumnos de E.V.A.: Pablo Méndez

Profesoras de Danza:

- Baile moderno: Alexandra Vidal
- Ballet clásico y Danza Española: Lorena Pouso