

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN

DIDÁCTICA DA MATERIA

TUBA

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

PROFESOR : Manuel Varela Pereira

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumando continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

- 1. OBXECTIVOS**
- 2. CONTIDOS**
- 3. METODOLOXÍA**
- 4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**
- 5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**
- 6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**
- 7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES**

1. OBXECTIVOS

- Ter unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Profundizar na lectura de obras en canto afinación, fraseo e articulación.
- Controlar o aire mediante a respiración e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación e a calidade do son.
- Dominar as posibilidades sonoras e expresivas da tuba e sabelas utilizar tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudos e obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde cunha profesionalización musical.

2. CONTIDOS

6º curso de EE. PP.

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.
- Práctica das diferentes articulacións e da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade de labios.
- Escalas maiores e menores.
- Estudo de métodos;
 - 43 Bell Canto Studies.....M. Bordogni
 - 70 Studies for Tuba.....V. Blazhevich
 - Método completo para tuba.....J. B. Arban
- Obras de diferentes estilos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica progresiva en canto ao grao de dificultade, de exercicios útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica.

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización das clases mediante videoconferencia, na cal o alumno practica as pezas coa supervisión do profesor.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e relativa á consecución dos obxectivos nas pezas que foran comezadas a traballar antes do período de confinamento. Terase en conta o traballado no período anterior, e unicamente as actividades realizadas durante o terceiro trimestre que favorezan ao alumnado.

5. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemática.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.