

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

TROMPETA

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

WILSON ORTEGA RUEDA

ANDRÉS VALES FERNÁNDEZ

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumando continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
 - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
 - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
 - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. OBXECTIVOS

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos.
- Traballar a adquisición de elementos de fraseo, articulación, diferenciación de estilos e expresividade.
- Entender os mecanismos de memorización dunha das pezas traballadas durante o curso.
- Lograr a mellora da relaxación.
- Tomar consciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Continuar coa adquisición dunha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudos e obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

2. CONTIDOS

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións e da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios. Coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Exercicios, estudos e obras:
 - 3º curso das ensinanzas elementáis: Escalas de ata 3 alteracións. 5 estudos do segundo libro de estudos prácticos R. Getchell. Pieza para Concurso de L. Picavais.
 - 4º curso das ensinanzas profesionáis: estudos técnicos del método Clarke. Esudo número 2 do libro de estudos de Philip Smith y La Sonata de J.Hubeau.
 - 5º curso das ensinanzas profesionáis: Todas as escalas. Estudos 10 e 11 do libro de estudos de Philip Smith. Concerto para Trompeta en MibM de J.Haydn.
- Fraseo, articulación, estilo e expresividade.
- A memorización.
- A relaxación.

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización das clases mediante videoconferencia, na cal o alumno practica as pezas coa supervisión do profesor.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua e relativa á consecución dos obxectivos nas pezas que foran comezadas a traballar antes do período de confinamento. Terase en conta o traballado no período anterior, e únicamente as actividades realizadas durante o terceiro trimestre que favorezan ao alumnado.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.

Wilson Ortega Rueda

Andrés Vales Fernández,

A Coruña, 8 de Mayo de 2020