

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

# TROMPA

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

LUCÍA PICÓN PAZOS

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumando continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
  - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
  - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
  - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

## 1. OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Lograr a mellora da relaxación.
- Favorecer a sensibilidade auditiva a fin de acadar o control da afinación e da calidade de son.
- Continuar coa adquisición dos elementos da técnica trompística mediante a exercitación de escalas, tarefas de flexibilidade e estudos.
- Profundizar na lectura das obras traballadas nos anteriores trimestres: un concerto clásico e unha obra de estilo romántico.
- Entender os mecanismos de memorización dunha das pezas traballadas durante o curso.

## 2. CONTIDOS

- Posición corporal para a práctica instrumental.
- A relaxación.
- A sensibilidade auditiva.
- Exercicios de técnica trompística:

### *4º curso das ensinanzas elementais:*

- Escalas de DoM/Lam, FaM/Rem, SolM/Mim, ReM/Sim, SibM/Solm.
- Exercicios de flexibilidade con intervalos ligados e posicións fixas.
- “Look, listen and learn”, 2ª libro: unidades 5-10.

### *1º curso das ensinanzas profesionais:*

- Escalas de DoM/Lam, FaM/Rem, SolM/Mim, ReM/Sim, SibM/Solm, LaM/Fa#m, MibM/Dom.
  - Exercicios de flexibilidade con intervalos ligados e posicións fixas.
  - “Conoce”: estudos 17-20.
  - “M. Alphonse”: estudos 25-30.
- Dúas obras de diferentes estilos.
  - A memorización.

### **3. METODOLOXÍA**

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización das clases mediante videoconferencia, na cal o alumno practica as pezas coa supervisión do profesor.

### **4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

A avaliación será continua e relativa á consecución dos obxectivos nas pezas que foran comezadas a traballar antes do período de confinamento. Terase en conta o traballado no período anterior, e únicamente as actividades realizadas durante o terceiro trimestre que favorezan ao alumnado.

### **5. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN**

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

### **6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

### **7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES**

Non hai alumnos con materias pendentes.

*Lucía Picón Pazos,*

*A Coruña, 4 de maio de 2020*