

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

LINGUAXE MUSICAL 1º PROFESIONAL

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

DAVID FERREIRO FERREIRO

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumnado continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
 - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
 - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
 - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. OBXECTIVOS

- Afianzar o coñecemento das tonalidades, necesario para afrontar toda a aprendizaxe teórica posterior.
- Afondar nos aspectos teóricos dos graos da escala, compases regulares, irregulares, intervalos simples e compostos, escalas diatónicas e acordes, incluído o de 7ª de dominante.
- Traballar a audición mediante dictados ata dúas alteracións e dúas voces, sen alteracións accidentais, agás a sensible.
- Practicar a entonación por segundas e terceiras maiores e menores, e por cuartas e quintas xustas.
- Comprender os grupos rítmicos básicos regulares en compases simples, compostos, os grupos de valoración especial de tresíños, dosíños, catríños e seisíños, e os cambios entre compases simples e compostos mantendo o valor de pulso ou o valor de subdivisión.
- Usar e comprender ben os compases de amalgama.
- Saber transportar correctamente un fragmento musical proposto.

2. CONTIDOS

- A tonalidade.
- Os graos da escala.
- Os compases regulares e irregulares.
- Os compases de amalgama.
- Os intervalos simples e compostos.
- A escala diatónica, tipos.
- Os acordes en estado fundamental, maiores, menores, aumentados e diminuídos.
- O acorde de 7ª de Dominante
- O dictado a dúas voces ata dúas alteracións.
- A entonación de segundas e terceiras maiores e menores, e cuartas e quintas xustas.
- Os grupos de valoración especial.

- Cambios de compás
- O transporte
- O cifrado dos acordes

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual, a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización dunha clase semanal por medio de videoconferencia, na que se practicarán e traballarán todos os aspectos tanto teóricos como prácticos. Utilizarase tamén o correo electrónico para o envío de material didáctico e exercicios que os alumnos terán que devolver resoltos.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua e relativa á consecución dos contidos traballados previamente ao confinamento.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Os alumnos que teñan suspenso na segunda avaliación, terán que facer un exame de recuperación consistente nunha proba oral mediante videoconferencia, onde deberán demostrar que superaron os contidos con avaliación negativa ata o confinamento.