

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

LINGUAXE MUSICAL 2º PROFESIONAL

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

INÉS LÓPEZ SEGURA

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumnado continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
 - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
 - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
 - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. OBXECTIVOS

- Practicar a entoación de fragmentos musicais tonais, modais e con intervállica pura.
- Traballar a audición mediante ditados tonais, modais, rítmicos e a unha e dúas voces.
- Analizar obras musicais e identificar aspectos rítmicos, melódicos, cadenciais, modulatorios, formais, tímbricos e estilísticos.
- Comprender e realizar correctamente os grupos de valoración especial regulares e irregulares (con puntillos ou ligaduras).
- Realizar cambios entre compases atendendo á equivalencia.
- Coñecer os elementos da linguaxe musical relativos ao jazz e a música moderna ou folclórica.

2. CONTIDOS

- Os compases orixinados por dous ou máis pulsos desiguais.
- Cambios de compás e equivalencias.
- Polirritmia e polimetría.
- A acentuación irregular.

- Os grupos de valoración especial presentados en calquera forma.
- Música sen compasar.
- Os estilos musicais: jazz, pop, etc.
- Análise musical auditivo con ou sen partitura: formal, rítmico, armónico, tímbrico, etc.
- O ditado rítmico, melódico, tonal, modal, atonal, a unha ou dúas voces, etc.
- A entoación tonal, modal, atonal, con escalas características, etc.
- Notación musical contemporánea: grafía e signos de dinámica e agónica, de carácter, a escritura propia dos instrumentos, etc.
- Aspectos harmónicos: cadencias, modulacións, etc.
- Os instrumentos e o transporte.

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización de exercicios semanais de teoría, entoación, ritmo e análise de partituras, que o alumnado deberá devolver ao profesor por escrito ou mediante grabación para a aclaración dos posibles erros. Tamén no envío de audios con ditados que o alumnado devolverá por escrito para a súa corrección.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e relativa á consecución dos contidos traballados previamente ao confinamento.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.

Inés López Segura,

A Coruña, 1 de maio de 2020