

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

LINGUAXE MUSICAL 1º ELEMENTAL

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

VALERIA GONZÁLEZ MOREIRA

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumando continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
 - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
 - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
 - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. OBXECTIVOS

- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico– práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Mostrar unha boa caligrafía musical.

2. CONTIDOS

Lectura:

- Coñecemento das claves de Sol e Fa na 4a. Relación destas claves entre si. Ámbito de notas en clave de Sol, dúas oitavas, dende o Sol 2, ata o Sol 4.

Ritmo:

- Cumplimento dos contidos rítmicos presentes nos materiais determinados polo departamento.
- Necesidade de marcar os compases.

- Interiorización do pulso. Pulso constante. Acento.

Entoación:

- Cumplimento dos contidos de entoación.
- Coñecemento e exercitación dos contidos de entoación presentes nos materiais determinados polo departamento.
- Traballarse a entoación con ou sen acompañamento pianístico.
- Respiración e emisión da voz.
- Iniciación ás alteracións.
- Entoar con e sen texto.
- Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.

Práctica auditiva:

- Coñecemento e exercitación dos contidos auditivos presentes nos materiais determinados polo departamento.
- Identificación de pulsos e acentos (subdivisión).
- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico-rítmico abarcando os dous apartados anteriores.
- Diferenciación entre as funcións de Tónica (I) e Dominante (V).

Teoría da Música:

- Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais determinados polo departamento, relacionándoos coa práctica rítmica de entoación e auditiva.
- Coñecemento e exercitación dos contidos armónicos presentes nos materiais determinados polo departamento.
- Práctica da caligrafía musical.
- Escritura da música: calidades do son, pentagrama, claves, liñas adicionais.
- Figuras e silencios.
- O compás: pulso, acento, liñas divisorias.

- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- O tempo: termos básicos, variacións graduais, metrónomo.
- Dinámica: matices básicos, variacións graduais.
- Signos de articulación: ligaduras, ligaduras expresivas, picado.
- Os intervalos: concepto, clasificacións básicas.
- Alteracións: propias, accidentais, de precaución.
- Tonalidade e modalidade: introdución.
- O compás: subdivisión (compases simples e compostos).
- Cambios de acentuación: sínkopas, notas a contratempo.

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización dunha videoconferencia grupal semanal, dunha hora de duración (equivalente a unha sesión) onde se levarán a cabo os contidos de ritmo e entoación pertencentes á asignatura, así como a elaboración dun dictado rítmico-melódico. Tamén se empregará esta videoconferencia para aclaracións e explicacións que o alumnado poida necesitar. A maiores recibirán unha serie de actividades teóricas semanais para realizar pola súa conta, como traballo individual, que posteriormente recibirán corrixidas polo profesor/a (equivalente á outra sesión). De este xeito o alumnado contará coa totalidade de horas equivalentes de clase (dúas horas semanais) e poderá traballar todos os aspectos da asignatura (ritmo, entonación, práctica auditiva e teoría musical).

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua e relativa á consecución dos contidos traballados previamente ao confinamento.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.

Valeria González Moreira,

A Coruña, 7 de maio de 2020