

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA
MATERIA:

HISTORIA DA MÚSICA

4º/5º GRAO PROFESIONAL

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

ALBERTO RAMOS POLLEDO

HISTORIA DA MÚSICA 4ºGP

1. OBXECTIVOS

- 1.1. Adquirir o hábito de escoitar música a través dos soportes habituais
- 1.2. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas, co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
- 1.3. Coñecer e comprender a música de cada época, tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes da cada unha.
- 1.4. Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientábeis de cada época, con vistas a obter unha visión máis global do fenómeno musical.

2. CONTIDOS

- 2.1. A situación da música nas postrimerías do mundo antigo: A herdanza grega. O sistema musical grego. O pensamento musical. A Igrexa cristiá primitiva.
- 2.2. Canto relixioso e canción profana na Idade Media: O canto e a liturxia romana. Clases, formas e tipos de canto relixioso. Modalidade. Adicións posteriores ao canto relixioso. Teoría e práctica musical na Idade Media. A monodia non litúrxica e profana. A líricagallega-portuguesa. Música instrumental e instrumentos medievais.
- 2.3. Os inicios da polifonía e a música do século XI: Entorno histórico da polifonía primitiva. O organum primitivo. O organum florido. Os modos rítmicos. Organum de Notre-Dame. O conductus polifónico. O motete. A polifonía en España nos séculos XII e XIII.
- 2.4. A música italiana e francesa do século XIV: Antecedentes xerais. O Ars Nova en Francia. O Trecento italiano. O Ars Subtilior. Música ficta. Notación. Instrumentos. A polifonía española no século XIV.
- 2.5. Da Idade Media ó Renacemento: a música inglesa e a Escola Borgoñona do século XIV.
- 2.6. A era do Renacemento. De Ockeghem a Josquin: Características xerais. Os compositores do norte. Josquin des Prez. Algúns contemporáneos de Obrecht y Josquin.
- 2.7. Novas correntes do século XVI A xeración franco-flamenca do 1520-1550. O nacemento dos estilos nacionais. O madrigal e outras formas profanas. A música instrumental no século XVI.
- 2.8. Música relixiosa no Renacemento Tardío: A música da Reforma na Alemania. A música relixiosa da Reforma fóra de Alemania. A Contrarreforma. A Escola Veneciana.

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía farase apoiada nas ferramentas telemáticas, a través

do envío semanal dun documento de Word cos contidos a traballar e desglosados en varios vídeos tutoriais, coas explicacións correspondentes de profesor sobre ditos contidos e a formulación de varias actividades para consolidar os mesmos.

O alumno/s deberá entregar as actividades a través de fotografía ou escaneado e posterior uso de WhatsApp ou correo electrónico. O profesor devolverá corrixidas as actividades a través dun tutorial específico con este cometido.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua e principalmente relativa á consecución dos obxectivos traballados previamente ao confinamento, así como dos obxectivos do terceiro trimestre debidamente adaptados á nova situación.

Os criterios de avaliación fundamentais serán:

4.1 Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento da época medieval e do Renacemento.

4.2 Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñíbeis de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de propor e realizar en termos aceptábeis, un traballo individual, que o obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas..

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración das actividades propostas a través dos tutoriais correspondentes.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.

HISTORIA DA MÚSICA 5ºGP

1. OBXECTIVOS

- 1.1. Adquirir o hábito de escoitar música a través dos soportes habituais
- 1.2. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas, co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
- 1.3. Coñecer e comprender a música de cada época, tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes da cada unha.
- 1.4. Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientábeis de cada época, con vistas a obter unha visión máis global do fenómeno musical.

2. CONTIDOS.

- 2.1 O século XIX: Romanticismo. Música vocal: Clasicismo e Romaticismo. Características da música romántica. O lied. Música coral.
- 2.2. O século XIX: Romanticismo. Música instrumental: Música para piano. Música de cámara. Música para orquesta.
- 2.3 .O século XIX: ópera e drama musical: Francia. Italia. Verdi. A ópera romántica alemana. Wagner.
- 2.4.O fin dunha era:Post-romanticismo. O nacionalismo. Novas correntes en Francia. A ópera italiana.
- 2.5.O século XX ata a I Guerra Mundial:Introducción. A revolución atonal: Schönberg, Webern, Berg. Novas tonalidades: Bartok,Stravinsky. Outras correntes en Europa e EE.UU.
- 2.6. O século XX dende a I Guerra Mundial ata 1950: Neoclasicismo e novo espírito en Francia. Satie e “Les six”; Bartok, Stravinsky. O sistema dodecafónico: Schönberg, Webern, Berg. A influencia da política: Alemania, Rusia. Outros compositores en Europa, EE.UU. e América Latina.
- 2.7.O século XX dende a II Guerra Mundial ata o presente:
Serialismo integral: Messiaen, Boulez, Stockhausen. Indeterminación: Cage.
Innovacións en forma e textura: música textural, música estocástica. O novo pluralismo: citas e collages. Jazz, rock e influencias populares. Fontes étnicas. Minimalismo e nova tonalidade.
Microtonalidad. Música e mundo externo: extensións na música do teatro; multimedia. Desenvolvementos da tecnoloxía musical: música concreta e electroacústica.

3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía farase apoiada nas ferramentas telemáticas, a través

do envío semanal dun documento de Word cos contidos a traballar e desglosados en varios vídeos turtorias, coas explicacións correspondentes de profesor sobre ditos contidos e a formulación de varias actividades para consolidar os mesmos.

O alumno/s deberá entregar as actividades a través de fotografía ou escaneado e posterior uso de WhatsApp ou correo electrónico. O profesor devolverá corrixidas as actividades a través dun tutorial específico con este cometido.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua e principalmente relativa á consecución dos obxectivos traballados previamente ao confinamento, así como dos obxectivos do terceiro trimestre debidamente adaptados á nova situación.

Os criterios de avaliación fundamentais serán:

4.1 Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento dos séculos XIX e XX .

4.2 Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñíbeis de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de de propor e realizar en termos aceptábeis, un traballo individual, que o obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración das actividades propostas a través dos tutoriais correspondentes.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.