

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

# FRAUTA TRAVESEIRA

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

VALERIA GONZÁLEZ MOREIRA

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumando continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
  - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
  - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
  - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

## 1. OBXECTIVOS

- Continuar co desenvolvemento do son de cada frautista mediante o traballo de exercicios específicos para este aspecto.
- Continuar coa adquisición dos elementos da técnica frautística mediante a exercitación de escalas así como de estudos.
- Profundizar na lectura das obras traballadas nos anteriores trimestres: Unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra romántica ou do século XX.
- Traballar a adquisición de elementos de fraseo, articulación, diferenciación de estilos e expresividade.
- Lograr a mellora da relaxación.

## 2. CONTIDOS

- Exercicios de técnica frautística:
  - 3º curso das Ensinanzas Profesionáis:
    - Exercicios de son (adaptados ás necesidades de cada alumno)
    - Escalas con todas as súas alteracións, do libro de técnica dos autores P. Taffanel e Ph. Gaubert.
    - Estudos de técnica.
  - 4º curso das Ensinanzas Profesionáis:
    - Exercicios de son (adaptados ás necesidades de cada alumno)
    - Escalas con todas as súas alteracións e altemando As diferentes articulacións, do libro de técnica dos autores P. Taffanel e Ph. Gaubert.

-Estudos de técnica.

- Tres obras de diferentes estilos.
- Fraseo, articulación, estilo e expresividade.
- A relaxación.
- A calidade do son.

### **3. METODOLOXÍA**

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización das clases mediante videoconferencia, na cal o alumno practica os diferentes aspectos da clase; son, técnica e as pezas coa supervisión do profesor.

A maiores, en determinadas situacións, tamén se inclúe o envío de vídeos por parte do alumnado ao profesor, para poder calificar con maior exactitude aspectos sonoros e expresivos, e así garantir o progreso do alumnado.

### **4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

A avaliación será continua e relativa á consecución dos obxectivos nas pezas que foran comezadas a traballar antes do período de confinamento. Terase en conta o traballado no período anterior, e únicamente as actividades realizadas durante o terceiro trimestre que favorezan ao alumnado.

### **5. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN**

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

## **6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

## **7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES**

Non hai alumnos con materias pendentes.

Valeria González Moreira,

A Coruña, 7 de maio de 2020