

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

# CLARINETE

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

MARIÑA FERNÁNDEZ CAO

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así como na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumnado continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
  - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
  - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
  - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

## 1. OBXECTIVOS

### 3º Grao Elemental:

- Traballar sobre o control do aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa.
- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que permita ao/á alumno/a a interpretación fluída de escalas, estudos e obras.
- Controlar a embocadura de maneira que facilite unha correcta interpretación, emisión, flexibilidade do son.
- Traballar as diferentes formas de articulación e emisión para afianzar o seu control: legato, picados, staccatos, apoios, acentos...
- Practicar a lectura a 1ª vista de textos musicais de dificultade acorde ao curso.
- Executar as distintas pezas tendo en conta elementos básicos na súa interpretación: fraseo, práctica de dinámicas e articulación, tempo, ritmo... sempre de acordo ao nivel do/a alumno/a.
- Interrelacionar os coñecementos adquiridos na clase de instrumento cos das materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva.
- Coñecer escalas maiores e menores, así como a escala cromática en diferentes articulacións.

### 4º Grao Elemental

- Traballar sobre o control do aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa.
- Consolidar una posición corporal equilibrada de maneira que favoreza unha correcta interpretación.
- Emitir un son estable e de calidade en todo o rexistro coñecido do instrumento.
- Controlar as diferentes formas de articulación de acordo ao seu nivel en diferentes rexistros e dinámicas.
- Interpretar un repertorio básico de obras pertencentes a distintas épocas e estilos.
- Dominar as escalas maiores e menores, así como a escala cromática con diferentes articulacións.
- Interrelacionar os coñecementos adquiridos na clase de instrumento cos das materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva.

- Memorizar fragmentos musicais extensos (unha peza curta).
- Desenvolver técnicas e rutinas de estudo eficaces.

### 3º Grao Profesional

- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que favoreza unha correcta interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidades sonora.
- Controlar correctamente o aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa e os músculos que conforman a embocadura, de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Dominar as escalas maiores e menores, así como practicar exercicios de intervalos.
- Dominar o rexistro sobreagudo do instrumento e mellorar a calidade do son e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade axeitada a este nivel.
- Relacionar a clase de instrumento coas demais materias teórico-prácticas que conforman o currículo.
- Controlar e perfeccionar as diferentes formas de articulación: ligado, picado, staccatto...
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo eficaces.
- Traballar todos os elementos que interveñen nunha interpretación comunicativa: fraseo, agónica, cambios de cor, movemento corporal, dinámicas... de acordo ao nivel do alumno/a.
- Práctica da lectura a primeira vista axilizando os reflexos en canto á súa correcta interpretación técnica e musical.

## 4º Grao Profesional

- Controlar correctamente o aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa e os músculos que conforman a embocadura, de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Dominar as escalas maiores e menores, así como practicar exercicios de intervalos.
- Dominar o rexistro sobreagudo do instrumento e mellorar a calidade do son e afinación.
- Coñecer os conceptos de vibrato, cor, flexibilidade, estilo e ornamentación.
- Interrelacionar as materias teórico-prácticas que conforman o currículo coa clase de clarinete.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo eficaces.

## 6º Grao Profesional

- Controlar correctamente o aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa e os músculos que conforman a embocadura, de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Dominar as escalas maiores e menores, así como practicar exercicios de intervalos.
- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Mostrar nas obras e estudos propostos a capacidade de realizar correctamente os aspectos rítmicos e de articulación.
- Interrelacionar as materias teórico-prácticas que conforman o currículo coa a clase de clarinete.
- Mostrar nos exercicios de lectura a vista un criterio interpretativo acorde ao contido proposto.

## 2. CONTIDOS

### 3º Grao Elemental

- Práctica de exercicios de respiración con instrumento, adoptando unha posición corporal equilibrada, así como fluidez na interpretación.
- Práctica de exercicios que permitan un fortalecemento da embocadura para o correcto desenvolvemento de aspectos técnicos e interpretativos, tales como estabilidade sonora, articulación, fraseo...
- Práctica de escalas maiores e menores, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dicitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado, picado, staccatto, subliñado, acentuación...
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora de acordo ao nivel do/da alumno/a.

### 4º Grao Elemental

- Práctica de exercicios de respiración con instrumento, adoptando unha posición corporal equilibrada, así como unha fluidez na interpretación.
- Práctica de exercicios que permitan un fortalecemento da embocadura para o correcto desenvolvemento de aspectos técnicos e interpretativos, tales como estabilidade sonora, afinación, articulación, fraseo...
- Práctica de escalas maiores e menores, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dicitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Interpretación dun repertorio moi básico de obras ou pequenas pezas pertencentes a distintas épocas e estilos.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- Práctica de exercicios para o desenvolvemento da memoria na interpretación musical.
- Aprendizaxe dunha técnica de estudo eficaz.

### 3º Grao Profesional

- Exercicios con e sen instrumento para a práctica da relaxación corporal.
- Exercicios de emisión, afinación, picados, staccatos, legatos...
- Exercicios para afianzar e mellorar a calidade do son.
- Práctica de escalas maiores e menores, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica do rexistro sobreagudo do clarinete: práctica da escala cromática dende MI grave ata LA sobreagudo.
- Desenvolvemento da velocidade na dixitación así como da precisión e axilidade nas articulacións, utilizando todo o rexistro coñecido do instrumento con diferentes dinámicas.
- Traballo dos distintos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor, expresión, dinámicas, agónicas... adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos movementos lentos.
- Interpretación dun repertorio de 2 obras de distintas épocas e estilos.

### 4º Grao Profesional

- Práctica de escalas maiores e menores, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Prácticas de intervalos de 3ª.
- Práctica do rexistro sobreagudo do clarinete: práctica da escala cromática dende MI grave ata LA sobreagudo.
- Aprendizaxe dos conceptos de: vibrato, cor, flexibilidade, ornamentación e estilo.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado, picado, staccato, subraiado, acentuación...
- Interrelación das materias teórico-prácticas que conforman o currículo coa clase de clarinete.
- Interpretación dun repertorio de 2 obras de distintas épocas e estilos.

### 6º Grao Profesional

- Práctica de escalas maiores e menores, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de intervalos de 3ª.
- Práctica do rexistro sobreagudo do clarinete: práctica da escala cromática dende MI grave ata LA sobreagudo.

- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Sensibilidade e autonomía para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelación das materias teórico-prácticas que conforman o currículo coa clase de clarinete.
- Interpretación dun repertorio de 2 obras de distintas épocas e estilos.

### **3. METODOLOXÍA**

Debido á situación sanitaria actual, a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización das clases mediante videoconferencia ou material (vídeos ou gravacións de voz), enviado polo alumnado e revisado pola profesora.

### **4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

A avaliación será continua e relativa á consecución dos obxectivos nas pezas que foron comezadas a traballar antes do periodo de confinamento. Terase en conta o traballado no periodo anterior, e unicamente as actividades realizadas durante o terceiro trimestre serán valoradas para favorecer ao alumnado.

### **5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

### **6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

### **7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES**

Non hai alumnos con materias pendentes.