

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA DA MATERIA

# BANDA

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020  
PROFESOR: JOSÉ ORENTINO SUEIRO MENOR

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumnado continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

## 1. OBXECTIVOS

- Coñecemento de obras de diferentes estilos.
- Afianzar e profundizar nos elementos de afinación, articulación, flexibilidade e interpretación.
- Práctica de grupo por sección; metal, madeira, percusión e corda.
- Afianzar os principios de respeto e colaboración no traballo grupal.
- Traballo da comprensión das obras traballadas. E historia das mesmas, compositor, sociedade na que viviu e transcendencia na historia da música.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudos e obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel

## 2. CONTIDOS

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
  - Análise e comprensión das tonalidades das obras.
  - Comprensión dos compases.
  - Afinación cos demais componentes (relativa) dadas las circunstancias.
  - Adaptación a cada persona ou alumno do traballo e da técnica auditiva e instrumental á hora de traballar en conxunto.
- Cambio de compás e ritmo.

### 3. METODOLOXÍA

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización das clases mediante videoconferencia, na cal o alumno practica as pezas coa supervisión do profesor.

O ensaio está dividido en varios grupos telemáticos: vento.madera, vento.metal, corda e percusión.

### 4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua e relativa á consecución dos obxectivos nas pezas que foran comezadas a traballar antes do período de confinamento. Terase en conta o traballado no período anterior, e únicamente as actividades realizadas durante o terceiro trimestre que favorezan ao alumnado.

### 5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

### 6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

### 7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES

Non hai alumnos con materias pendentes.

A Coruña, 4 de Maio de 2020

José Orentino Sueiro Menor