

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DA MATERIA

**ANALISE I**  
**5º**  
**GRAO PROFESIONAL**

TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020

YEVGENIYA ALEKSANDROVA

Debido á situación excepcional provocada polo Covid-19, e seguindo as instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de Galicia, procedemos á adaptación das programacións didácticas para este terceiro trimestre, tendo en conta que nos centraremos no reforzo, repaso e recuperación do 1º e 2º trimestre, así coma na profundización e ampliación daquelas aprendizaxes necesarias para que o alumando continúe satisfactoriamente co seu proceso educativo.

1. OBXECTIVOS
2. CONTIDOS
3. METODOLOXÍA
4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES
  - A. CRITERIOS DE AVALIACIÓN
  - B. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
  - C. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

## 1. OBXECTIVOS

- Coñecer os principais elementos compositivos do barroco e clasicismo.
- Recoñecemento na partitura dos principais elementos armónicos: os centros tonáis e as cadenzas.
- Comprender a interrelación dos principais procesos armónicos coas formas musicáis.
- Comprender e diferenciar os distintos tipos de análise: o armónico, o sináctico o temático e o formal.
- Comprender e diferenciar a forma dos movementos rápidos dunha sonata: forma sonata, minueto e trío o squerzo e trío e forma rondó.
- Recoñecer auditivamente a estrutura xeral dunha peza e os seus principais elementos temáticos e formás.

## 2. CONTIDOS

- Análise armónico.
- Análise sintáctico, temático e formal dunha partitura.
- Forma sonata.
- Minueto e trío o squerzo e trío.
- Forma rondó.

- Realización dos esquemas sintáctico, temático e formal correspondentes a cada forma e partitura.

### **3. METODOLOXÍA**

Debido á situación sanitaria actual a metodoloxía, sempre práctica, consiste na realización dun análise das partituras de barroco e clasicismo propostas polo profesor que proporcionará ao alumnado semanalmente mediante o correo electrónico. O alumno deberá devolver ao profesor a partitura analizada para a aclaración dos posibles erros. A corrección realizarase mediante a videoconferencia e tamén mediante os correos individuais.

### **4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

A avaliación será continua e relativa á consecución dos contidos traballados previamente ao confinamento.

### **5. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN**

A comprobación das cualificacións dos anteriores trimestres e a valoración do desenvolvemento das clases telemáticas.

Aqueles alumnos que teñan algún dos trimestres anteriores pendente deberán realizar unha proba de recuperación que consistirá nun análise dunha partitura proposta polo profesor. Dita proba será oral, realizarase mediante una videoconferencia antes de que acabe o curso e limitarase á materia dada nos dos primeiros cuatrimestres.

## **6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

A nota final será a obtida no segundo trimestre, agás naqueles casos nos que o desenvolvemento das clases mellore dita cualificación.

A cualificación da proba extraordinaria para os alumnos que teñan pendente algún dos trimestres anteriores será sobre os 10 puntos dos cales contará para a nota final do curso o 100%. A realización das actividades propostas durante a cuarentena contribúe á meiora da nota final.

## **7. ATENCIÓN ÁS MATERIAS PENDENTES**

Non hai alumnos con materias pendentes.

Yevgeniya Aleksandrova,

A Coruña, 30 de abril de 2020